



LORNA VALLINGS

599-B Yonge Street, Suite 156, Toronto, Ontario, M4Y 1Z4, Canada

Téléphone : 416 898.9291 Télécopieur : 416 925.3388

Courriel : info@lornavallings.net Internet : www.LornaVallings.net



GENRE DE MUSIQUE :

Un mélange de rock-folk et alt-pop

Comparable à : Melissa Etheridge,
Shawn Colvin et Amanda Marshall

DISCOGRAPHIE :

2004 - **Confidential** (Jabali)

2002 - **If Wishes Were Horses** (Jabali)

1999/2000 - **Taste** (Jabali)

Lorna Vallings est une artiste d'enregistrement indépendante à Toronto en Ontario. Auteur-compositeur-interprète talentueuse, ses chansons ont été utilisées pour **les bandes sonores de films populaires** tels que *Le clan des Skulls* (v.f. de *The Skulls*, 2000) de Universal Pictures et le film-vidéo de *Un pari cruel 2* (v.f. de *Cruel Intentions II*, 2000) qui figurent la chanson « Taste » de l'album ainsi intitulé. Ses chansons ont été choisies comme bande sonore du film suisse *Dead by Monday* (2001) et de l'émission télévisée en Nouvelle-Zélande « *Mercy Peak* ».

Grâce à ses chansons utilisées comme musiques de films, *Taste* est connu à travers le monde. Surtout le chanson du titre, qu'on joue souvent aux stations radio universitaires aux États-Unis, et qui était même au hit-parade populaire de certains pays lointains tels que le Liban où ça a fait partie du « **Top 30** », cotoyant les artistes Moby, Madonna, The Red Hot Chili Peppers, Sarah MacLachlan et Dido.

If Wishes Were Horses a été lancé en juin 2002. C'est un album un peu plus influencé par le pop que par le rock, et a été honoré par une **nomination « OutMusic Award »** à New York, pour le meilleur album par une artiste. Toujours sur un rythme soutenu, ensuite c'est la sortie de l'album *Confidential*, un peu plus rock sur des arrangements puissants. *Confidential* a été enregistré au cours de 2003, pour être lancé le février 2004.

BIOGRAPHIE :

Lorna Vallings est née en Ouganda. Sa famille a déménagé en Australie pour échapper aux conflits en Ouganda et aux guerres civiles des pays voisins. En Australie elle emportait toujours sa guitare avec elle et passait la plupart de ses journées composant des chansons et jouant des tambours. Lorna a voyagé pendant plusieurs années. Pour financer ses grands voyages, elle se trouvait des boulots saisonnières dans des régions diverses avec des cultures appréciablement différentes — comme « cowboy » sur des ranchs au Texas et comme ouvrière en mer sur des chalutiers. Lorna est allée au Canada pour fréquenter un collège d'arts d'interprétation. Enchantée par le paysage canadien, elle a immigré au Canada et s'est installée à Toronto.

Ses expériences si diverses et sa formation unique influencent en profondeur ses compositions. On dit souvent que la musique de Lorna Vallings est « émouvante et franchement exprimée, » que ses paroles sont « de la poésie plein d'images impressionnistes et des métaphores profondes et vives. » Et de Lorna on dit que « ses interprétations sont puissantes et sa voix est claire et remplie d'émotions. »

TOURNÉES PRÉFÉRÉES : *C'est What* - Toronto, *Genghis Cohen* - Los Angeles, *Club DC* - Perth, *Ted's Wrecking Yard* - Toronto, *Cameron House* - Toronto, *Free Times Cafe* - Toronto

FESTIVALS FAVORIS : *NXNE* - Toronto, *Ottawa Fringe Festival* - Ottawa, *West Australia Folk Festival* - Perth, *Pride Festival* - Toronto, *Celebrate Toronto Street Festival* - Toronto

« *La musique de Lorna Vallings est captivante et on ne peut absolument pas s'en passer. S'il était possible de trop user un CD, j'en aurais épuisé des douzaines!* »

Sue Campbell, Réalisateur, Radio CBC

« *Grâce à ses chansons à la radio et à ses tournées, Lorna est devenue un « trésor culturel » en Australie. Elle a un tel potentiel que je suis sûr qu'elle sera ainsi appréciée partout dans le monde.* »

Marshall Martin, Directeur de programmation musicale, Radio ABC

